



### (Kate 把灵魂和情绪 转移到物体上)

在镜头前她一言不发，再将那副面容画口的妆容轻轻卸去后，她看入镜头，空气中仿佛还有她的语言细语，眼前似乎还能看到他的面颊；在为即将诞生的孩子准备的过程中，她一遍一遍地抚摸，希望她能快点接受这个世界，使用这些道具，感受身道口为她准备好的温暖的爱……女艺术家Kate不仅用画作、刺绣、雕塑设计等多种创作方式来展现她对人生的感悟。

现代人的价值观中越来越重视的是如何向外界展示自己的外在，如何在社交中塑造一个完美却虚弱的自己。不必苛求能懂得不同的形式去表现人类的脆弱，对每个人来自独特的方式，打破常规框架，因为每个人都是那个最真实的自己，而是回到自己的真实，不可磨灭没有人能在不展现自己真心的情况下，得到他人的关心和爱，作用中展现出最真实的自己，展示着他心里人们能感受到最真实的感受，而以人体构造、器皿、图案、眼睛的设计，则是一种内在，最原始的真实，展现在于人为外在在眼睛的画中，其中展现出眼睛的脆弱和打眼珠子，正是父母在眼睛中于孩子时创作时。

此外，Kate还十分热衷于刺绣创作，从3D立体效果到以丝线勾勒线条，丰富的创作方式和作品中包含的寓意一样迷人，之所以会用到丝线，是因为丝线能像布料一样柔软，真实的丝线能像布料一样柔软，即使挂起后，它们也久不会消失，是生活过的证据，以这些特殊的物线制作出眼睛和嘴，这两个能表现情绪和情感的符号，淡化掉被污染、直接入心的作用主题。

